

СРЕДИ НАС

Попытки переписать историю Великой Отечественной, переиначить события и расставить в них новые акценты за последнее время предпринимаются всё чаще. От того рассказы людей, перед глазами которых, словно кинолента, пронеслись страшные и трагичные картины войны, особенно дороги, ценны и важны. Память их сердца – вот главная и подлинная история. Она вне раздоров, вне политики, вне времени.

Военные годы. Тяжелые судьбы. Мы привыкли думать, что было трудно и страшно только на фронте. Но и в тылу люди пережили многое...

Женечка Тимофеева родилась в Вязьме, а в трёхлетнем возрасте с семьей переехала в Гжатск. Здесь они и жили вплоть до оккупации. Дом на четыре квартиры, железнодорожная школа в два этажа и дерево, встречавшее и провожавшее её каждый день, – короткие и прерывистые воспоминания возвращают в детство, ещё такое счастливое, беззаботное и спокойное. Дерево, кстати, сохранилось до сих пор. Гуляя в парке, Евгения Григорьевна всегда подходит к нему, обнимает и шепчет: "Ну, маленький, живи-живи!"

Первый день войны женщина помнит, как сейчас. Ей было всего пятнадцать. Седьмой класс успешно окончен. Самый разгар летних каникул со всеми причитающимися атрибутами в виде пруда, деревянных плотов, игр в лапту и в прятки, черной черемухи, своей вязкостью крепко склеивающей детские рты.

Ребята дружной гурьбой возвращались домой и увидели толпу у окна одного из городских домов. По радио звучал величественно-стальной голос Молотова, передававший новость о начале войны, новость, которая навсегда изменит жизнь Жени Тимофеевой. И еще миллионов людей. Судьбу всей страны.

Но детское восприятие ещё не в силах осознать весь ужас случившегося. Понимание приходило постепенно вместе с потянувшимися с запада эшелонами с ранеными, высадкой десанта, звуками канонады и пушечных выстрелов, доносившихся издалека. Бдительность, осторожность, наблюдательность – эти качества в гжатской детворе появились незаметно и стали неотъемлемой частью "той жизни".

Первый осознанный страх пришел во время эвакуации. В начале октября к городу подступили фашисты.

– Наша семья едва успела покинуть Гжатск с последним эшелонном. Поезд успел проехать мост и сразу остановился. Машинисты, боясь бомбёжки, полезли под вагоны. Мы попали в воздушный бой. Какая же это была канонада! – рассказывает Евгения Григорьевна. – Поезд простоял полчаса, которые тянулись бесконечно долго. Казалось, что целую вечность. Состав отправился дальше, на Москву. И кто-то из пассажиров тогда сказал, что среди нас, наверное, есть ангел-хранитель.

Обогнув столицу, поезд взял направление на город Глазов Удмуртской республики. Семью Евгения Тимофеевой разместили в доме одной женщины. Никто на "уплотнение" не обижался. Жили одной большой дружной семьей.

С этого момента детство закончилось. Начались суровые трудовые будни. Мать и дочь устроились работать на железную дорогу. Меняли пути, шпалы, производили ремонт. Тяжелый мужской труд по 10-12 часов лег на хрупкие, но не сгибаемые женские и детские плечи.

Всю информацию с фронта получали здесь же. Железная дорога вернее всех средств массовой информации передавала подлинные вести с полей. По шпалам пролетала сама жизнь. Состав с молодыми бойцами, жизнерадостными, светлыми, полными надежд и готовыми к подвигам, под звуки гармошки и заливчатские песни уносил дальше, в эпицентр во-

енных событий. Когда освободили Ленинград, прибыл другой поезд, в котором не раздавалось ни песен, ни звонкого смеха, с изможденными лицами и прозрачными телами блокадников. "Боже мой, это были скелеты!" – вспоминает Евгения Григорьевна.

В 1943 году пришли радостные новости из родного города: Гжатск освободили от немецко-фашистских оккупантов!

– Услышав по радио долгожданную весть, мы плакали счастливыми слезами, и вскоре, получив необходимые

граф. О том, чтобы продолжить учёбу, даже не думала, нужно было кормить семью. В свободное от трудовой деятельности время, ребята ходили на субботники, убрали завалы и мусор, слушали сводки с фронта и готовились к вступлению в комсомол. Когда заветные комсомольские билеты оказались в руках, городская молодежь, необыкновенно воодушевленная и безгранично счастливая, распевала песни по улицам города, а мелкий дождь моросил на их издававшие виды телогрейки.

Весной 1944 года пришло распоряжение от Управления железной дороги: юношей и девушек направили в подмосковное Кунцево строить электрическую централизацию. Вчерашние школьники копали траншеи вдоль железнодорожных путей для укладки кабеля. Евгения Тимофеева не скрывает:

– Было очень трудно! Но плакать и жаловаться некому. По окончании рабочего дня буквально валились в постель. Тяжело было всем тогда! А в редкие выходные наряжались, как могли, и с ощущением себя красавицами отправлялись на танцы. Мы радовались всему: и солнцу, и приветливым прохожим, и особенно тому, что наши войска вышли на государственную границу и с боями пошли дальше, освобождая города соседних стран. Мы дышали воздухом зримой Победы! Это придавало сил!

После окончания шестимесячных работ ребят наградили Красным знаменем Народного комиссара и отпустили домой. Женя уехала к дяде в Москву. Устроившись в Научно-исследовательский институт шинной промышленности, девушка едва успела обрадоваться человеческим условиям труда, как пришла новая разнарядка, и военная судьба Жени Тимофеевой продолжилась в Егорьевском леспромхозе. Два кубометра дерева, а это три-четыре сосны, спилить с корня, срубить все сучья – такова дневная норма. Работали полгода, с декабря по май. Приходили в потёмках, когда месяц ещё сиял на небе, а уходили глубокой ночью.

Когда по радио услышали про капитуляцию фашистской Германии и о нашей великой Победе, вверх летели шапки, телогрейки, а ребята кричали до боли в горле.

– Это было удивительное время. Словами не передать, это нужно почувствовать! Столько лет прошло, а я всё это помню, – рассказывает Евгения Григорьевна Тимофеева.

После окончания войны она вышла замуж за военного. Вместе с мужем, согласно служебному долгу, жили во многих городах Советского Союза и Европы. А после смерти супруга в 1976 году Евгения Григорьевна вернулась на родину – в Гагарин.

С детства активная, жизнерадостная и неравнодушная, она стала участницей хора ветеранов "Былинущка". Вместе с коллективом выступает уже 40 лет. Сокрушается лишь об одном, что к ветеранам труда нет должного внимания. "Так хочется, чтобы тружеников тыла собрали всех вместе за одним столом. Но пока мы находимся в забвении", – заканчивает Евгения Тимофеева.

P.S. К жизненным историям этих людей, которые потом и кровью, день за днем приближали Победу, невозможно относиться отстраненно и равнодушно. Они звучат, как набат. Особенно в свете последних событий. Переиначить историю, наверное, можно, но память этих людей, их подвиг на поле боя и в тылу не стереть никогда!

Дарья КУЗНЕЦОВА

ПАМЯТЬ СЕРДЦА ЕВГЕНИИ ТИМОФЕЕВОЙ



документы, прибыли домой. Гжатск мы не узнали. Город был сожжен и разрушен! – делится Евгения Григорьевна.

Жизнь начинали строить с развалин, и она потихоньку старалась войти в спокойное русло. Но отголоски войны не смолкали. Фашисты заняли Смоленск, и по ночам авиация летала над Гжатском, своим гулом заставляя жителей гасить свет и задерживать шторы в целях безопасности.

Вернувшись на родину, 17-летняя Женя сразу принялась за работу, устроившись ученицей в теле-

тружеников тыла собрали всех вместе за одним столом. Но пока мы находимся в забвении", – заканчивает Евгения Тимофеева.

P.S. К жизненным историям этих людей, которые потом и кровью, день за днем приближали Победу, невозможно относиться отстраненно и равнодушно. Они звучат, как набат. Особенно в свете последних событий. Переиначить историю, наверное, можно, но память этих людей, их подвиг на поле боя и в тылу не стереть никогда!

Дарья КУЗНЕЦОВА

МЛАДЫЕ ГОДЫ

400-метровая ГЕОРГИЕВСКАЯ ЛЕНТОЧКА

В канун празднования 69-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне на главной площади Города-героя Смоленска по инициативе департамента Смоленской области по образованию, науке и делам молодежи состоялась акция "Энергия Победы". Более 400 молодых смолян развернули Георгиевскую ленту длиной без малого 400 метров и шириной 36,5 сантиметра.

Военнослужащие по ходу строевого шага разворачивали Георгиевскую ленту, и тут же ее подхватывали руки участников флешмоба, построенных от входа в Лопатинский сад до пересечения площади Ленина с проезжей частью. "Живыми буквами" были начертаны значимые и дорогие каждому жителю нашего Отечества "9 МАЯ" и выстроена символическая "звезда Победы".

По задумке, площадь поверхности ленты символизирует численность населения Российской Федерации вместе с Республикой Крым и городом Севастополем – 146 миллионов. Сплошная 400-метровая Георгиевская лента в руках молодых смолян станет, по сути, самой длинной в России. Для фиксирования рекорда в оргкомитет Книги рекордов России направлена соответствующая заявка.

История Георгиевской ленты началась в 1769 году: императрица Екатерина II издала указ об учреждении ордена для отличия офицеров за заслуги на поле боя и выслугу в воинских чинах. Полное историческое название награды – Императорский Военный орден Святого Великомученика и Победоносца Георгия. Толкование цветов Георгиевской ленты: чёрный цвет означает дым, оранжевый – пламя.



ПОИСК



С 25 апреля по 5 мая на территории Гагаринского района – в урочище Соседово Родомановского сельского поселения – проходила межрегиональная Вахта памяти с участием бойцов местного поискового отряда "Курсант" и 19 курсантов военно-патриотической школы "Десант" из города Новосибирска.

За время Вахты были подняты останки 51 советского солдата. Поисковиками обнаружено 15 медалей: 9 будут отправлены на экспертизу для определения имени погибших и пропавших без вести, а шесть, к сожалению, оказались пустыми – без записок.

Были найдены именные вещи времен Великой Отечественной. Редкая находка – партбилет, кото-

ГАГАРИН – НОВОСИБИРСК: "КУРСАНТ" – "ДЕСАНТ"

рый аккуратно запаковали, дабы он не рассыпался от ветхости, а также нагрудный знак альпиниста СССР 1 ступени №23894. Это уже работа для эксперта-криминалиста.

На найденной ложке одного из бойцов высечены буквы, и по фрагментам в ходе экспертизы вполне можно будет прочесть имя владельца.

Вторая ложка принадлежит Рассказову. Поисковики "пробили" по ОБД "Мемориал" и предположительно установили, что найденный Рассказов – боец 2-го гвардейского кавалерийского корпуса 3-й гвардейской кавалерийской дивизии. По данным центрального архива Министерства обороны, эта дивизия вела кровопролитные бои на данном рубеже в бывшем Кармановском районе.



И еще одна вещь – портсигар с высеченным именем жены: "Рахманова Марья Егоровна. 1909". Предположительно портсигар принадлежал ее мужу сержанту Рахманову Евгению Касьяновичу, 1907 года рождения, уроженцу Новосибирской области, погибшему 4 сентября 1942 года. Напомним, что в это время проходили ожесточенные бои Погорело-Городищенской операции.

По окончании межрегиональной Вахты памяти ко-



мандир военно-патриотической школы "Десант" из Новосибирска Сергей Бондаренко поделился впечатлениями: "Мы, сибиряки, приехали на вашу славную, героическую гжатскую землю не зря: здесь в боях за наше Отечество храбро сражались бойцы сибирских дивизий. Мы благодарны соратникам из "Курсанта". Особенная благодарность автошколе ДОСААФ в лице начальника Виктора Юдина – за предоставление в лице Виктора Панкова – за предоставлен-

ное жилье. По нашему мнению, это была наша лучшая поисковая экспедиция за последнее время. Мы благодарны за радушный прием на родине первого космонавта".

Из комментариев командира Гагаринского поискового отряда "Курсант" Сергея Прохоренкова: "У нас была цель обследовать район урочища Соседово – место гибели бойцов 8-го гвардейского танкового корпуса и 3-й гвардейской кавалерийской дивизии. Наши надежды оправдались. Для нас это очень важно, так как два месяца назад в центральном архиве Министерства обороны мы нашли сведения, что в этом месте были сильные потери со стороны боевых соединений Красной Армии в ходе Погорело-Городищенской наступательной операции".

Делегации новосибирских и гагаринских поисковиков посетили музей Юрия Гагарина. Далее возложили цветы к Вечному огню на втором братском захоронении. На этом святом месте Сергей Прохоренков озвучил результаты прошедшей Вахты памяти, и вместе с коллегой Сергеем Бондаренко наградили за активную поисковую работу двух бойцов ВПШ "Десант".

Светлана ВАСИЛЬЕВА.
ФОТО – из личного архива ПО "Курсант"

НАШЕ ПОКОЛЕНИЕ

Сегодня в День Победы мы рискнули опубликовать строки наших детей – растущего поколения, на глазах которого происходят не менее страшные, чем в Великую Отечественную войну, чудовищные события на Украине.

Наивные детские мысли обращены к прадедам-освободителям, которых чаще всего они видели только на фотографиях и узнавали об их судьбе по рассказам бабушек-дедушек, скупым письмам и – если повезло – по сохранившимся вещам ветерана. Но тем ценнее память человечества, чем она будет масштабнее...

Моему прадеду Дмитрию,
который погиб в 1944 году

Дорогой прадедушка!
Жаль, я тебя не видел, но знаю, что ты был героем и погиб за нашу Родину.

Я постараюсь вырасти и стать настоящим человеком. И буду своим детям рассказывать о твоих подвигах.

Борис
НОСУЛЬКО

...Дед 34-летнего инженера Вольфа Гесса –

заместитель Гитлера по партии, обергруппенфюрер Рудольф Гесс.

Сам внук Вольф настроен антифашистски, и искренне считает, что 9 Мая – это освобождение его страны от диктатуры.

"Если я приеду в Россию, у меня не будет сложностей?" – "Конечно нет, – ответил обозреватель "АиФ" Георгий Зотов. – Даже те, кто воевал, простили немцев".

Вольф кивает: "Я никогда не ощущал, что русские наши враги. А... сколько мирных жителей погибло в СССР?"

Георгий Зотов ответил – около 18 миллионов. Расстрелы заложников, массовые казни в Бабьем Яре, карательные акции, машины-"душгубки" в Краснодаре.

Вольф бледнеет. "Неужели так много?!"...

СПАСИБО ДЕДУ ЗА ПОБЕДУ!!!

Здравствуй, дорогой солдат!
Пишет тебе простой мальчик. Меня зовут Степан. Я учусь в 3 классе. Это письмо я пишу тебе, чтобы сказать большое спасибо за то, что сейчас в моей стране мир, за то, что есть я и моя семья. Даже за то, что мой родной город называется Гагарин – надо благодарить тебя.

И еще я хочу признаться тебе: я очень хочу стать таким же смелым, отважным, мужественным и выносливым, как ты...

Степан ПЕТРОВ,
школа №4 им.А.А. Леонова

Здравствуй, мой прадедушка!

...Ты прошел всю войну, был во многих странах Европы, освобождая их от захватчиков. В те годы ты и твои товарищи проливали свою кровь за будущее поколение. И очень хочется сказать, что не зря.

...Ваше поколение жило очень просто, без излишеств, но зато дружнее и веселее. В нашей стране сейчас не все просто. Есть много хорошего и плохого. Расширяются города, строятся новые дома, школы, больницы. Люди осваивают космическое пространство. Появилось много возможностей проявить свои таланты. Но по соседству с этим есть и другое.

К примеру, в мирное время много детей-сирот. Если во время войны такое явление обычно, то сейчас это удивляет.

Изучая историю, я понял, что человечество воюет всегда и во все времена. Человеческие слабости и грехи не меняются – жадность, жестокость, жажда наживы были и есть в мире. Но есть и такие люди, каким был ты. Люди, которые бросаются, не раздумывая, на защиту своей страны. Среди современных также есть герои. И надеюсь, что они будут всегда.

...Низкий поклон всем дедкам и прадедам, давшим нам эту возможность – жить!
Твой правнук Александр ДОРОШЕНКО, школа №4

Здравствуй, мой дедушка, дорогой и любимый – Кравцов Михаил Васильевич!

Тебе пишет твой правнук Кравцов Никита. Я люблю сидеть рядом с дедушкой и смотреть наш семейный альбом, слушать рассказы о твоей жизни.

...Никто не думал, что война затянется на годы. Уже в первом бою тебе станет ясно, насколько жестока война: погибнут твои самые близкие друзья, ты увидишь много смертей, будешь дважды ранен сам. Своей боевой путь ты закончил на реке Эльбе в Германии.

Я хочу, чтобы та Великая Отечественная

война так и осталась последней. И чтобы наш День Победы остался единственным.

Я твой правнук, учусь еще в шестом классе, но хочу свой жизненный путь пройти с достоинством и честью – как и ты.

ДЕТСКИЕ ТАЛАНТЫ

Ни для кого не секрет, что одно из самых ярких мероприятий в Детской музыкальной школе – отчетный концерт учащихся. Это своеобразная точка отсчета: "Весна идет – весне дорогу!"

Каждый год наши слушатели не перестают удивляться, восхищаться оригинальностью и в тоже время профессиональным потенциалом наших юных дарований! Переполненный зал и на этот раз в ожидании чуда – чуда, которое живет рядом с нами. Это чудо нельзя потрогать, но можно увидеть и услышать! Оно способно заставить нас смеяться и плакать. Оно имеет душу и сердце! Чудо, которое рождается здесь, на этой сцене. Имя ему – Музыка!

О каждом участнике отчетного концерта можно рассказывать много и в превосходной степени, потому что нельзя не восхищаться их трудолюбием и преданностью высокому искусству.

Первым выступила на сцене младшая группа учащихся вокально-хорового отделения под руководством Натальи Подсветовой. Ребята показали высокий уровень исполнения в коллективе, умение передать единый музыкальный образ, и в каждом звуке чувствовалось наслаждение музыкой.

ЧУДО НОТНОГО СТАНА

Далее следовали выступления ребят от первоклашек до выпускников. Прекрасные классические музыкальные произведения русских и зарубежных композиторов, а также джазовые и эстрадные композиции прозвучали в исполнении учащихся фортепианного и народного отделений Анна Коломеец, Арины Фуфаевой, Насти Волдаевой, Мадины Мусаевой, Вениамина Иванова, Арины Садчиковой, Ильи Галанова, Вадима Ревукова, Насти Дробышевой.

Хочется отметить и выступления наших лауреатов, география побед которых выходит далеко за пределы не только нашего города, но региона: Ерёмченко Матвей, Ерёмченко Даниил, Некрасова Юлия, Неверова Даша, Деева Таня, Деева Настя, Тонкачёва Лаура, Корчагина Лиза (преп. Иванова А.Х.), Сачук Ира, Тюрин Егор (преп. Антонова Г.В.), Волдаева Настя (преп. Чудо Н.Н.), Дёмина Катя (преп. Бибцева А.Т.), Васильева Вика (преп. Смирнова С.М.).

Ярким и эмоциональным стало вокальное выступление Матвея Ерёмченко и Яны Каскевича (преп. Н.И. Подсветова, С.В. Лукин). С теплотой зритель принял выступление солиста оркестра русских народных инструментов Вячеслава Кирилловича Марченкова (рук. оркестра М.В. Яковлева). Праздничную и веселую атмосферу в зале и на сцене на протяжении всего вечера поддерживала организатор и ведущая отчетного концерта – преподаватель теоретического отделения А.Т. Бибцева.

Светить маленьким "звездочкам" помогают наши уважаемые педагоги. Как настоящие творцы человеческой души, преподаватели, облагораживая души и сердца детей, учат их постижению прекрасного, развивая при этом в учащихся высокие общечеловеческие качества. Таковы задачи каждого учителя, и с этими задачами педагогический коллектив нашей школы справляется успешно!

Осваивая новые формы и методы обучения юных музыкантов, повышая уровень исполнительского мастерства, находясь в постоянном творческом поиске, наши преподаватели стоят на пороге больших побед и свершений.

Мы поздравляем и благодарим ребят за их достижения. Мы верим в их дальнейшие успехи и надеемся, что юные виртуозы еще не раз порадуют нас своими талантами, прославят школу успехами!

Марина ЯКОВЛЕВА, завуч Гагаринской ДМШ

В НАШЕМ СЕЛЕ

Артисты из Токарёво, Акатово, Астахово, Ельни, Мишино съехались на "клоунические состязания" в Никольское.

Каких только не бывает клоунов на свете! Их любят все: и взрослые и дети. Они веселят, смешат, поднимают настроение и, конечно же, украшают любое мероприятие. И это действительно так. "Шоу клоунов" пригласило в Никольский Дом культуры много зрителей, большин-



во из которых – дети и молодёжь. Пришли и не пожалели. Ведь на "клоунические состязания" съехались артисты из Токарёво, Акатово, Астахово, Ельни, Мишино. Да и сами хозяева приняли активное участие в весёлом шоу, организованном работниками отдела внестационарного обслуживания МКДЦ "Комсомолец" Светланой Кузьминой и Юлией Чубаревой.

Начало мероприятия огласили ведущие-клоуны Прошка (Иванова Е.А.) и Тимошка (Чубарева Ю.А.), которые сразу развеселили зрителей весёлой клоуновской репризой. А потом представляли конкурсантов забавными стихами и шутками. Ельнинские клоуны Хохотун (Вершкова С.В.), Хохотунчик (Потеряхина Т.А.) и Горошинка (Григорьева С.С.) показали интересный номер с игру-

ШОУ ЛЯПЫ И ТЯПЫ

шечной собачкой, которая сама прыгала в обруч, а потом играли с ребятами, доставая из коробки забавные головные уборы. Замечательные яркие костюмы, сшитые

своими руками, вызвали не меньший восторг.

Озорная клоунесса Бубенчикова (Белова Н.Н.) из Астахово показывала зрителям смешные фокусы, а потом обучала желающих прямо на сцене под смех и шутки зрителей. Токарёвские Ляпа и Тяпа (Андреева Н.Н. и Галемов С.) "доставали" фокусы из большого яркого чемоданчика и решали головоломки вместе с детьми. Клоуны из Акатово Ляля и Лёня (Зенкина В.В. и Гавура Л.В.) устроили для зрителей праздник спорта "Больше дела, меньше слов".

Закончилось клоуновское шоу ярмарочным гулянием, подготовленным никольскими самодеятельными артистами. Клоуны заводили балаганные хороводы, игры, шутки, забавы. Даже жюри сидели в клоуновских колпачках!

Все участники были хороши подготовлены, и поэтому первое место получили сразу два коллектива – Ельнинский и Никольский. Звание "Самый задорный клоун" получила программа Астаховского СДК, в номинации "Лучшая игровая программа" победил коллектив Акатовского СДК, а незабываемый яркий клоуновский дуэт из Токарёво стал лучшим в номинации "Самая оригинальная программа".

Год культуры несёт с собой массу интересных мероприятий, которые будут и дальше радовать наших зрителей!

Светлана КУЗЬМИНА, специалист МКДЦ "Комсомолец"

НАСЛЕДИЕ

Многие ветераны уже, к сожалению, никогда не смогут нам рассказать о своих героических подвигах, но о них написаны военные песни.

В 1943 году на киноэкраны вышел фильм "Два бойца", где одну из ролей играл Марк Бернес. Съёмки велись в глубоком тылу – на Ташкентской киностудии. По замыслу режиссера, картина должна была сопровождаться симфонической музыкой, однако без душевной песни никак не получалась сцена в землянке. За помощью обратились к композитору Никите Богословскому. Тот сел к роялю и с ходу наиграл мелодию. Так появилась "Темная ночь", а герой Бернеса, вопреки первоначальной задумке, запел.

Знаменитый "День Победы" также известен каждому жителю бывшего Советского Союза. Автором этих бессмертных слов выступил поэт Владимир Харитонов, музыку написал популярный композитор Давид Тухманов. Мне больше всего нравится это произведение в исполнении Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. Александрова.

Песня "Священная война", по моему, лучше всего звучит в исполнении этого коллектива. Ее слова, написанные В. Лебедевым-Кумачом, были опубликованы сразу после начала войны – 24 июня 1941 года. В тот же день композитор А. Александров написал музыку, и уже 26-го "Священная война" была исполнена на Белорусском вокзале в Москве. Однако до 15 октября 1941 песня широко не исполнялась, поскольку считалась чрезмерно трагической – в ней тельно не о победе малой кровью, а о тяжелой битве. И только после того, как немецкие войска захватили Калугу, Ржев и Калинин (ныне – Тверь), "Священная война" стала регулярно звучать по радио – каждое утро, после боя курантов.

У этого марша, пожалуй, самая старая и богатая история из всех военных песен. Он был написан еще в 1912-1913 годах штаб-трубачом 7-го запасного кавалерийского полка Василием Агапкиным под впечатлением Первой

Балканской войны. Сначала была только музыка, позже стали появляться и слова. Во времена Гражданской войны было уже несколько вариантов, у каждой противоборствующей стороны – свой. И хотя распространен миф, что это произведение было запрещено, то ли до 1957 года, то ли до 1966-го, "Прощание славянки" можно смело назвать маршем Великой Отечественной, ведь он звучал даже 7 ноября 1941 года во время парада на Красной площади. Причем дирижировал оркестром автор Василий Агапкин.

"Давай закурим" была написана в конце 1941 года в Одессе, когда после нескольких успешно отраженных штурмов была остановлена наступающая 4-я румынская армия. Когда эту песню впервые услышал начальник отдела пропаганды и агитации Южного фронта, то категорически заявил автору: "Никому эта твоя песня не нужна! Что я буду вспоминать, про то, что ты дал мне закурить? Вот если бы снарядами поделились или автоматный диск с патронами передал, тогда другое дело!" Однако у простых солдат было другое мнение, и очень скоро песню подхватили на всех фронтах. Песня Табачникова и Френкеля "Давай закурим" и в 21 веке очень популярна среди прекрасной половины исполнителей. Многие женщины не раз пели ее на годовщинах Дня Победы и различных творческих вечерах. Меня больше всего трогает эта песня в исполнении Клавдии Шульженко.

Песня "В землянке" было написано поэтом Алексеем Сурковым, тогда фронтowym корреспондентом, в начале войны – в ноябре 1941 года. В начале 1942-го он передал текст композитору Константину Листову, который сразу же написал музыку. Песня быстро получила признание в частях Красной Армии, и стала едва ли не народной. В послевоенные годы одним из самых популярных стал вариант в исполнении Владимира Трошина (исполнителя "Подмосковных вечеров").

Песня "Катюша" появилась еще до войны, в 1938-м, но особенно попу-

ФРОНТОВЫЕ НОТЫ

Когда я слышу песни Великой Отечественной войны, сердце сразу наполняется гордостью за подвиг наших отцов и дедов, а душа сразу начинает повторять бессмертные строки. Эти песни всегда актуальны, и не только 9 Мая. Эти песни и в 21 веке говорят нам: не будьте равнодушными к нашим землякам, которые отдали свои жизни за свободу Отечества. Почтите их память и уважайте тех ветеранов, которые остались в живых и дают нам возможность еще узнавать правду о тех огненных 1418 днях и ночах...

лярной стала в военные годы. Есть версия, что именно благодаря ей прозвище "Катюша" получили легендарные боевые машины реактивной артиллерии серии "БМ". Это косвенно подтверждается и народным, заметно более жестким вариантом текста, существовавшего на фронте:

Мне кажется, что неизменную славу одному из самых популярных фильмов о войне "В бой идут одни старики" принесла "Смуглянка", которую авторы очень удачно использовали в своей ленте. Ее текст, который написал Яков Шведов, знают все поколения, а мелодия Анатолия Новикова узнается после нескольких первых нот.

Изначально "Синий платочек" был просто вальсом, без слов, написанным поляком Ежи Петербургским в 1939 году. Годом позже поэт Яков Галицкий написал слова, и "Платочек" быстро стал одной из самых лирических песен. В первые дни войны появляются другие известные стихи на ту же мелодию, написанные Борисом Ковыневым: "Двадцать второго июня, ровно в четыре часа Киев бомбили, нам объявили, что началась война". В феврале 1942 молодая Клавдия Шульженко обратилась к лейтенанту 54-й армии Волховского фронта Михаилу Максиму с просьбой написать новые слова, отражающие битву с врагом. Так появился, пожалуй, самый известный вариант текста со словами "Строчит пулеметчик за синий платочек, что был на плечах дорогих".

"Случайный вальс" был написан в 1943 году композитором Марком Фрадким и поэтом Евгением Долматовским. Сам Долматовский вспоминал, что писал вальс в поезде по пути от Сталинграда к Курской дуге. Вальс должен был называться "Офицерским" – накануне слово "офицер" было решено вернуть в армию, оно только входило в обиход. Но поскольку песня была обо всех солдатах, то вальс стал "Случайным". По другой версии, так его переименовал Иосиф Сталин, которому "офицерское" упоминание оказалось не по душе.

"Журавли" стали последней песней, исполненной Марком Бернесом. Артист записал ее с одного дубля 8 июля 1969 года, за месяц до своей смерти. Слова "Журавлей" написаны дагестанским поэтом Расулом Гамзатовым на родном, аварском языке (впоследствии стихи были переведены) под впечатлением от посещения памятника японской девочке Садако Сасаки в Хиросиме. Садаки, пережившая атомную бомбардировку и ставшая лейкемией, верила, что вылезет, если смастерит тысячу журавликов-оригами.

Давайте чаще сегодня исполнять эти песни! В них наша победа и память, боль утрат и счастье жизни под мирным небом.

С уважением, педагог, ваш читатель Константин КОРНЕЛЮК (статья дана в сокращении)